



Théâtre >

Cinéma >

Musique >

Littérature >

Politique >

Arts Visuels >

Interview >

Événements >

▶ Numéro courant

Menu événements

Le Château,
une adaptation originale d'après
Franz Kafka

Visage retrouvé de
Wajdi Mouawad

Inuussia, la femme phoque

Tout comme elle,
de Louise Dupré

Le BAISER

FERDYDURKE,
de Witold Gombrowicz dans sa
version finale

Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
à la 7e édition

La Promesse de l'aube,
de Roman Gary

Le Malade Imaginaire,
de Molière

Sketches of Frank Gehry
de SYDNEY POLLACK

Soirée consacrée à James Kudelka

Du 26 au 28 janvier 2006 à 20 h

Espace libre, 1945, rue Fullum

Corpuscule Danse présente

Le BAISER

Une nouvelle création de la metteuse en scène et chorégraphe Johanne Madore

Communiqué de presse

Il s'agit d'une première œuvre conçue pour une soirée complète de cette compagnie pionnière de la danse intégrée au Québec. France Geoffroy, Martine Lusignan, Isaac Savoie et Pierre-André Côté sont les interprètes et complices de cette création intimiste qui appelle une esthétique particulière et repousse les frontières de la danse contemporaine. Madore a fait appel à Paul Hubert et Claude Fradette (Gaz Bar Blues), pour créer la musique.

Le Baiser c'est la rencontre du célèbre tableau de Klimt et de la « danse intégrée ». Transgressant les lois de la normalité qui veulent qu'un danseur soit bipède, Le Baiser est une œuvre forte en raison de sa portée artistique et sociale.

JOHANNE MADORE
Concepteur, metteuse en scène et chorégraphe

Artiste hybride, Johanne Madore exerce son métier depuis 25 ans, tant sur la scène canadienne qu'à l'étranger. Elle a étudié la danse classique et contemporaine, de même que le théâtre à l'Université du Québec à Montréal. Elle poursuit aujourd'hui des études en yoga et psychologie corporelle intégrée. Dès l'âge de quinze ans, elle fait ses premiers pas vers le théâtre du corps en devenant membre de la compagnie de danse-théâtre pour enfants Tournifolie (1976-1983). Elle participe ensuite, comme danseuse et conceptrice, à l'éclosion de l'avant-garde québécoise au sein de compagnies telles Léveillé danse, Twist Art et O Vertigo.

En 1984, elle rencontre Gilles Maheu et devient membre de la compagnie Carbone 14. Muse, actrice du corps, chorégraphe et animatrice de stages, elle y fait aussi ses premières armes de metteur en scène en codirigeant le drame musical Krieg (1993). En 1997, après son départ de Carbone 14, elle fonde avec le plasticien Pierre Przysieszniak, le groupe d'expérimentation théâtrale Les Intercesseurs. Ils élaborent des stages-conférences interdisciplinaires réunissant tous les intervenants de la scène qu'ils offrent régulièrement ici et à l'étranger. Ils créent Antennaë, un conte visuel, où se conjuguent des recherches dans les domaines de la lumière, de la peinture, du corps et de l'électroacoustique.

De 1998 à 2006, Johanne Madore est danseuse et chorégraphe pour l'opéra La Damnation de Faust, mis en scène par Robert Lepage au Japon ; depuis, cette création est au répertoire de l'Opéra National de Paris. En 2000, elle chorégraphie Cirque Orchestra une production du Cirque Eloïze où sont réunis sur une même scène des danseurs, des artistes circassiens et un orchestre symphonique. Cette même année, elle assume la direction chorégraphique et gestuelle de l'électro-opéra L'enfant des Glaces de Pauline Vaillancourt. Elle met en scène et chorégraphie Vacuum (Danse-Cité), un cabaret trash à l'humour cinglant pour les danseurs-acteurs-clowns Carole Courtois, Peter James et Lucas Joly. En 2002, elle est invitée par la compagnie mix-média de Victor Pilon et Michel Lemieux, 4D Art, à cocréer Anima. Elle partagera aussi la scène avec Michel Lemieux en tournée internationale. Elle assumera le casting et la direction d'acteurs de leur film Les Planètes.



Johanne Madore enseigne aussi à l'UQAM comme chargée de cours au département de théâtre. Depuis 2004, elle entreprends un travail de création avec la compagnie de danse intégrée Corpuscule Danse. Elle y a créé Brasier et, ensuite, Le Baiser dont la première aura lieu à Espace libre en 2006, lieu fétiche marquant le début de sa carrière professionnelle.

Source : Corpuscule Danse
www.corpusculedanse.com

Littérature Poesie Essai Prose Livre Politique Arts Vis Événements Archives Musique Contact Interview

création et réalisation par Cristian Nistor

Droits de reproduction et de diffusion réservés © TERRA NOVA 2005. Tous droits réservés

75953

