



[SAGUENAY](#)
[QUEBEC](#)
[HAURICIE](#)
[ESTRIE](#)
[MONTREAL](#)
[GATINEAU/OTTAWA](#)
[HOUR.CA](#)
[OTTAWA XPRESS](#)



arts de la scène

recherche

[ACCUEIL](#)
[SOCIETE](#)
[MUSIQUE](#)
[CINEMA](#)
[ARTS DE LA SCENE](#)
[ARTS VISUELS](#)
[LIVRES](#)
[RESTOS](#)
[TOURNEE DES REGIONES](#)

[Accueil](#)
[Calendrier](#)
[Compagnies](#)
[Salles](#)

REPRESENTATIONS

**Temps des marguerites (Le) / All in an Instant**  
 1 au 3 déc à 20h30 et 4 déc 2005 à 16h  
[Tangente](#)

24 novembre 2005

[Commentez ce spectacle !](#)

**Corpuscule danse**

## Instant de vérité

Normand Marcy

*Tangente nous permet d'apprécier un moment rare en accueillant la toute première compagnie québécoise de danse intégrée, Corpuscule danse, dirigée par France Geoffroy.*

*All in an Instant*, qui nous sera présentée, est une pièce créée par la chorégraphe britannique **Jemima Hoadley**. Ceci, à la demande de la directrice artistique et administrative de la compagnie, **France Geoffroy**. Elles nous ont fait l'honneur d'une rencontre sur le sujet, qui fut d'ailleurs fort instructive.

C'est avec empathie que France Geoffroy, dont la mobilité fut réduite à la suite d'un malencontreux incident de jeunesse, comprend l'inconfort ou la maladresse des personnes pleinement mobiles devant la représentation scénique d'une danse dite désormais "intégrée". Voici la définition qu'elle donne de ce nouveau champ d'exploration, sur le site Internet de sa compagnie: "La danse intégrée est une invitation à entrer en contact avec la nature intrinsèque du mouvement et à expérimenter ses grands paradoxes: on y confronte les caractéristiques de l'état mobile et de l'état statique, on apprivoise l'esthétique du corps brisé versus celle du corps libre, on apprend à redéfinir les différentes limites et les diverses possibilités."

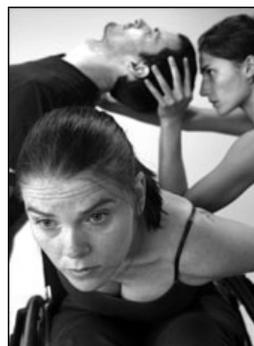
"Au-delà de l'obstacle, il y a donc tout un monde de potentialités", nous explique-t-elle. C'est pourquoi elle se donne comme défi d'amener le spectateur à dépasser le piège de ne voir que le handicap, à cause de la présence de la chaise roulante sur scène. Car, tel que l'affirme la chorégraphe invitée Jemima Hoadley, "il s'agit d'art, avant tout. Simplement parce que l'art est un moyen de rendre compte de la diversité". Voilà pourquoi, même si l'on parle de danse intégrée, le but premier n'est pas nécessairement d'aborder le thème de l'intégration, mais plutôt d'exprimer ce qui constitue le genre humain, au-delà de tout code: c'est-à-dire la différence. L'intégration n'étant alors qu'un moyen comme un autre d'arriver à cette forme d'expression artistique.

Or, l'expression de cette diversité nécessite la notion d'échange. C'est donc autour de cet axe que la chorégraphe a mis en scène le mouvement. "Pour une question de survie psychologique en milieu urbain, nous sommes devenus des petits systèmes clos entourés d'une solide fortification. À de rares instants, une brèche se crée dans la muraille de deux individus juxtaposés et l'échange devient possible jusqu'au prochain colmatage...", ajoute Jemima Hoadley à cet effet.

La réalité semble nous prouver, effectivement, que les événements les plus marquants se condensent en un seul instant - *All in an Instant* - où la temporalité nous donne l'impression de suspendre son cours pour s'étirer à l'infini. Comme lorsque l'amour nous atteint en plein cœur, par exemple. De la brèche s'écoule alors un flot qui nous connecte à plus grand. L'individualité se perd. On a une double impression de mort et de liberté. Une situation ambiguë. L'Homme n'aime pas l'ambiguïté. Dans la majorité des cas, il colmatera la brèche et ne choisira ni la mort, ni la liberté. Peut-être est-ce une des raisons pour lesquelles nous ressentons tant le besoin de revivre cet état, par procuration, à travers l'art. Beaucoup moins dangereux!

C'est à Londres, où la chorégraphe invitée demeure présentement, que le processus de création a débuté. Avant la gestuelle, il y a eu l'écriture comme première extension de la pensée. Jemima Hoadley, entourée de l'écrivaine **Kate Spenceley** et du compositeur **Mark Ball**, a recueilli des bribes de réflexions sur le thème de l'échange interindividuel urbain, à partir desquelles le trio a composé une trame sonore textuelle et rythmée.

Une fois venu le temps de travailler avec les interprètes, à Montréal, la structure de base était là. Il fallait maintenant laisser paraître la chair autour de l'os. "Notre principale voie de connaissance de l'autre et d'accès au mouvement est le toucher, confie France Geoffroy. Nous générons beaucoup par le *contact improvisation*. C'est également un bon moyen de dépasser rapidement nos limites psychologiques." Mais danser avec l'interface mécanique qu'est une chaise roulante ne vient pas tout seul, malgré le fait que celle-ci puisse devenir une extension du corps humain. Cela requiert de la technique. Une méthode que France Geoffroy est allée chercher en Angleterre, vers la fin des années 90, faute de ressources adéquates ici. Un manque qu'elle comble dorénavant au Québec.



France Geoffroy : "Notre principale voie de connaissance de l'autre et d'accès au mouvement est le toucher".  
photo: Véro Boncompagnie



Service Sympatico Internet total performance

19<sup>95</sup>\$ /mois pendant 6 mois

[PLUS D'INFO](#)

Certaines conditions s'appliquent.



Cette pionnière en son genre nous offre donc maintenant une autre définition d'un corps en mouvement.

Du 1er au 4 décembre  
Voir calendrier **Danse**



**Vous avez vu ce spectacle?  
écrivez votre commentaire!**

Page 1 de 1

### Écrivez votre commentaire!

en prenant soin de respecter les [critères d'approbation](#)

Les renseignements identifiés en bleu demeureront confidentiels [[politique de confidentialité](#)]  
Prière d'indiquer vos prénom et nom véritables.

Votre prénom (véritable svp) :

Votre nom (véritable svp) :

Votre courriel :

Confirmez votre courriel :

Titre de votre commentaire (max. 150 caractères)

Votre commentaire (max 2000 caractères)

2000 caractères disponibles

#### Évaluez ce spectacle !

Votre appréciation

**ENVOYEZ!**

LIMITE PAR PERSONNE : Un commentaire avant le spectacle et un après. Merci.

Lorsqu'un film ou un spectacle a déjà pris l'affiche ou lorsqu'un disque est déjà sorti, nous n'acceptons que les commentaires des gens qui l'ont vu ou entendu.

Votre commentaire sera lu par l'équipe de validation de Voir.ca et, s'il est approuvé, sera affiché sur le site d'ici 24 heures. Il pourrait également être publié, accompagné de vos nom et prénom, dans le journal Voir et sur les sites de nos partenaires. Afin de présenter des commentaires de la meilleure qualité possible, Voir se réserve le droit de refuser des soumissions. Tout plagiat entraîne l'inactivation complète du profil du membre.

Voir n'est pas responsable des opinions exprimées par les membres de Voir.ca.

[Abonnez-vous](#)

[Soumettre un événement](#)

[Voir recrute](#)

[Contactez-nous](#)

[Publicité web](#)

[Petites annonces](#)

© 2006, Communications Voir inc. Tous droits réservés.